



学 | 魁 | 榜
考取高分不用愁

审题开启好作文

分享人：北京大学孙倩璐



写作

CONTENTS

1

审题

2

结构

3

素材

4

微写作

▲ 分享人：北京大学孙倩璐

本节要点



01

考纲要求

02

知识精讲

03

典例分析

04

本课小结

▲ 分享人：北京大学孙倩璐



考纲要求



能写论述类、实用类和文学类文章。

表达应用 E

作文考试的评价要求分为基础等级和发展等级。

1. 基础等级

- (1) 符合题意
- (2) 符合文体要求
- (3) 感情真挚，思想健康
- (4) 内容充实，中心明确
- (5) 语言通顺，结构完整
- (6) 标点正确，不写错别字



考纲要求



能写论述类、实用类和文学类文章。

2. 发展等级

(1) 深刻

透过现象深入本质，揭示事物的内在关系，观点具有启发作用。

(2) 丰富

材料丰富，论据充实，形象丰满，意境深远。

(3) 有文采

用语贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力。

(4) 有创新

见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性色彩。



知识精讲



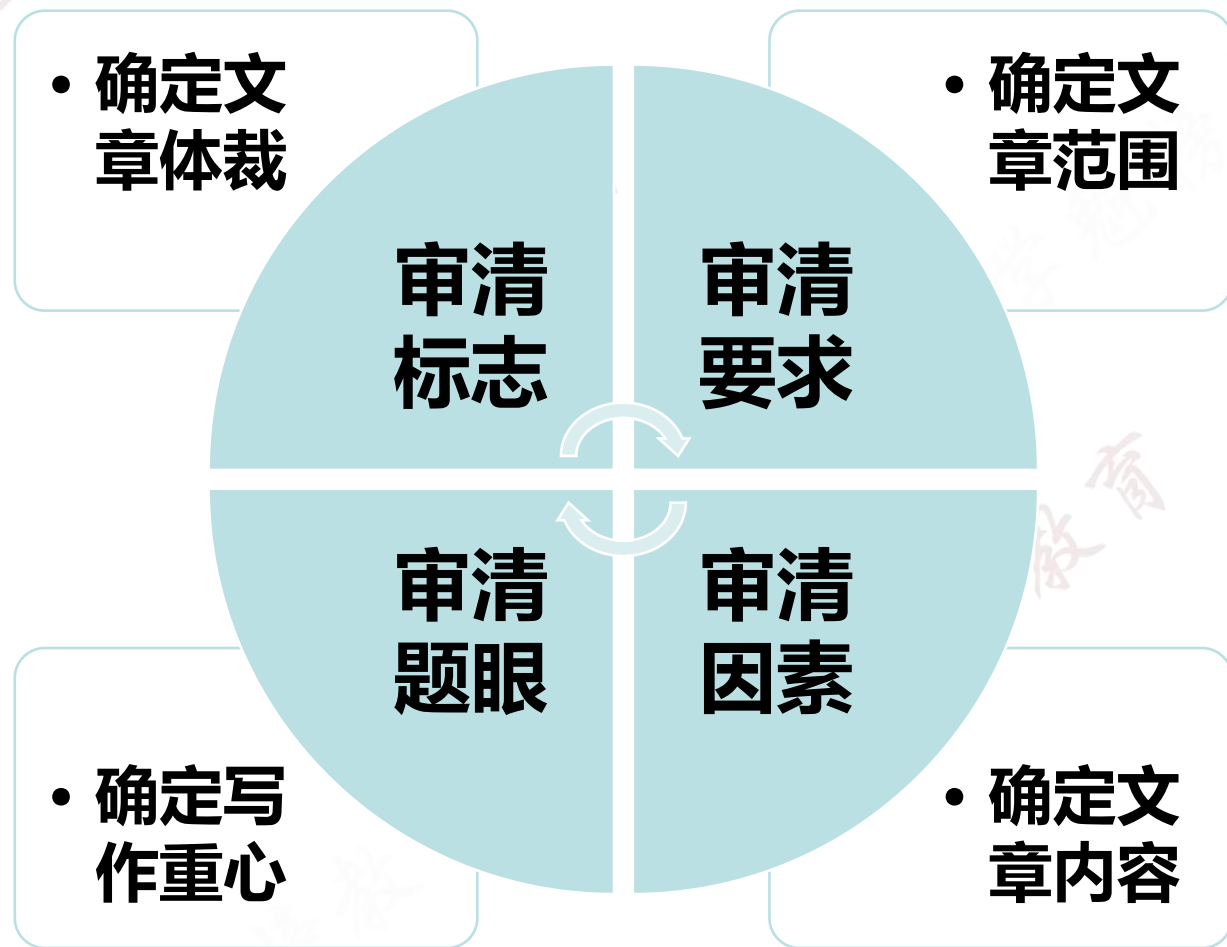
审题：仔细阅读并理解作文题上的文字的内容和含义，明白写作要求，搞清写作任务。

立意：在审题的基础上，选择恰当的角度，确定文章的主旨。





知识精讲





知识精讲



材料型：整体性 多向性 筛选性

- (1) 找对象：找出材料涉及的的对象
- (2) 分主次：分清对象的主次
- (3) 抓关键：抓材料中的关键词、关键句，比如议论句等
- (4) 辨是非：揣摩材料的情感倾向，辨析事件的是非曲直
- (5) 查原因：分析事件的结果和可能的原因；辨析人、事、物等方面的关系



知识精讲



1. 置换法

(1)所给的作文题目、话题或材料是借喻性质的，那么这时就可使用本体去置换喻体。

请以“春来草自青”为话题，写一篇不少于800字的文章。

要求：①自拟题目。②自定立意。③除诗歌外，文体不限。④文体特征鲜明。

喻体：春 草

本体：“春”的本体是信心，是毅力，是机遇，是改革，是友谊，是爱心，是互助，是合作，是诚信。

“草自青”的本体是欣欣向荣的局面，是辉煌的成功，是双赢的结果。



知识精讲



(2)如果所给的作文题目或话题中的相关词语具有多义性，那么这时可用具有单一语义的词语置换具有多义的词语。

《现代汉语词典》对“自然”的释义有：①自然界。②自由发展；不经人力干预。③不勉强；不局促；不呆板。……

请以“在自然中生活”为题目，写一篇文章。

要求：①立意自定；②除诗歌外，文体不限；③不少于800字；④不要套作，不得抄袭。

以“在自然中生活”为题目，“自然”怎么理解是立意的关键。用其中的一个义项去置换“自然”。



知识精讲



(3)如果所给的作文题中含有代词，那么这时可用代词所代的事物去置换作文题中的代词。

平常大家关注更多的也许是“我们”，如果把视线转向“他们”，你会看到什么，又会想到什么？请以“他们”为题，写一篇文章。

世界就是由“我们”与“他们”组成的，心中如果只有“我们”，自然世界是不完整的。

他们有什么？贫穷、富贵、不公、进步、文明。

会想到什么？共同富裕、平等、感恩、正义等。

“他们”是谁？是农民工，是干部子弟，是下岗工人，是一掷千金的大款，可以是沿街乞讨的老人等。



2.补充法

是指通过给标题或话题补出相关的句子成分来打开思路的方法。

请以“带着感动出发”为题，写一篇不少于800字的文章。

谁带着感动出发？补出标题的主语，可以是你(你们)，可以是我(我们)，可以是他(他们)。

什么样的感动？或者说为什么感动？

带着感动出发的结果？带着感动出发，其结果将产生更多的感动，从而使更多的人带着感动出发！



3. 扩展法

直接将题干中的论述角度扩展开来。

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”是唐代诗人韩愈的名句。诗句的意思是说，在滋润如酥的初春细雨中，春草发芽，远远望去，一片淡淡的绿色，可是走近后，却只见到极为稀疏的草芽，绿色反而感觉不到了。诗句的意境是美的，隐含的哲理也很丰富。它使我们领悟到：**置身太近，有时反而感受不到实际存在的东西；要把握某一事物，有时需要跳出这一事物；人对事物的看法与对美的感受同距离是有关系的……**其实，生活中的许多事物和现象都含有这两句诗的意境与哲理，关键在于你的观察和体会。请根据自己阅读诗句所体会到的意境与哲理，联系现实生活，写一篇不少于800字的议论文或记叙文。



知识精讲



**命题人已经给了我们三个角度；
从全局把握问题，才能看得清，看得准；
思想上先做一个冷静的旁观者，才能搞清事实真相。**



4.变换角度法

材料中有多个叙事主体，选择其中的一个主体完成文章。

南太平洋的小岛上，有很多绿海龟孵化小龟的沙穴。一天黄昏，一只幼龟探头探脑地爬出来。一只老鹰直冲下来要叼走它。一位好心的游客发现了，连忙跑过去赶走老鹰，护着小龟爬进大海。可是，意想不到的事情发生了，沙穴里成群的幼龟鱼贯而出——原来，先出来的那只幼龟是个“侦查兵”，一旦遇到危险，它便缩回去，现在它安全到达大海，错误的信息使幼龟们争先恐后地爬到毫无遮挡的海滩。好心的游客走了，原先那只在等待时机的老鹰又飞了回来，其它老鹰也跟过来了。



知识精讲



从游客的角度：家长不懂教育规律，只抱着为孩子未来着想的美好心愿，对孩子实行棍棒教育，使孩子的身心受到极大伤害。许多地方领导，不懂市场不懂企业，只抱着船大才能抗风浪的观点，盲目要求企业一再扩张，结果使很多企业破产倒闭。

从成群的幼龟的角度：它们没有对得到的信息进行思考，只是绝对相信，才造成了被老鹰叼走的悲剧。要善于动脑思考，综合考虑各种渠道得来的信息，这样才能得出正确结论。

从老鹰的角度：为了达到目的，即使遇到了挫折，也不放弃，而是在耐心等待时机。如果被游客赶走就不再前来，那么自然也就不能够捕捉到幼龟了。它们不仅在游客走后又来了，而且还耐心等待，结果抓捕幼龟的机会就来了。



典型例题



一阵风过，峰顶上的小草俯身看到了涧底的松树，小草对松树说：“即使你吸尽了大山的乳汁也不可能达到我的高度。”松树笑而不语。又一阵风过，松涛阵阵，天高云淡。

从松树的角度，可以谈淡泊不争，坚守自我，自我价值的认同和实现等诸方面。

从小草的角度，可以谈居高自傲，不尊重他人，缺少多元价值观。

从环境对人或事物的影响、制约入手作文。



任务驱动型

1、由“伪写作”到“真写作”。任务驱动型作文的议论文，文章是表达考生对材料中的对象的思考、看法甚至选择是“为表达‘我’而写作”的“真写作”。文章是表达考生对材料中的对象的思考、看法甚至选择是“为表达‘我’而写作”的“真写作”。

2、由空中楼阁到脚踏实地。传统材料作文，为阐释他人言而写作，是为了证明某个观点或者哲理的写作，更多学生是被动写作，是悬在空中的楼阁，无基础，缺实用价值和针对性。任务驱动型作文，指向学生在真实情境中的思考，就事论事，脚踏实地，有很强的对象感和针对性，是表达自己的写作。



3、由泛泛而谈到深入思考。传统的材料作文，立意角度多，有最佳立意，文体自由。往往是哲学形而上的空泛议论。任务驱动型作文，重写作的角度不同——写作者选择的思考评析对象，根据评价的“尺子”——评价的标准来对对象进行评价，以任务来驱动学生作文，驱动学生思维不断深入里层。

4、由证明文到评论文。传统材料作文的议论文是证明文，证明别人某个观点的正确性。任务驱动性作文的议论文是评论文。材料提供的内容往往有争议，命题者不持立场。写作者必须有真实的深入思考和判断的作文。



（1）材料性质任务驱动型：材料是来自社会、生活的叙述类的，并且设置了真实情景。题目中的材料来自社会生活甚至是热点，与学生实际较恰切，容易理解，便于思考，有很强的对象感和针对性。

（2）题目要求任务驱动型：综合材料内容及含意，完成写作任务。/（或结合材料的内容和寓意。）→综合内容含意，指明对象，任务具体（尽管任务或隐或显）。因此，任务驱动型作文，本质是评论。



典型例题



阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

历经几年试验，小羽在传统工艺的基础上推陈出新，研发出一种新式花茶并获得专利。可是批量生产不久，大量假冒伪劣产品就充斥市场。小羽意识到，与其眼看着刚兴起的产业这么快走向衰败，不如带领大家一起先把市场做规范。于是，她将工艺流程公之于众，还牵头拟定了地方标准，由当地政府部门发布推行。这些努力逐渐见效，新式花茶产业规模越来越大，小羽则集中精力率领团队不断创新，最终成为众望所归的致富带头人。

要求：综合材料内容及含义，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题。



典型例题



任务驱动型—材料（有隐含的具体任务）+写作任务指令

材料解读：

（1）主要内容

（2）材料含意：

A.研发花茶工艺，最终成为致富带头人。

B.面对被侵权、被假冒，在道德与规则之间被迫选择。

（3）交际情景：公正的评论。

（4）写作任务：

A.从题目要求上看，没有明确提出具体的任务，如“对小羽的创业的做法是赞成，还是反对”等。

B.作文要求：综合材料内容及含意。“综合”二字即要求作文必须体现“你的思考、权衡、判断甚至看法、建议等”。并由此提升到对社会同类现象的思考。



典型例题

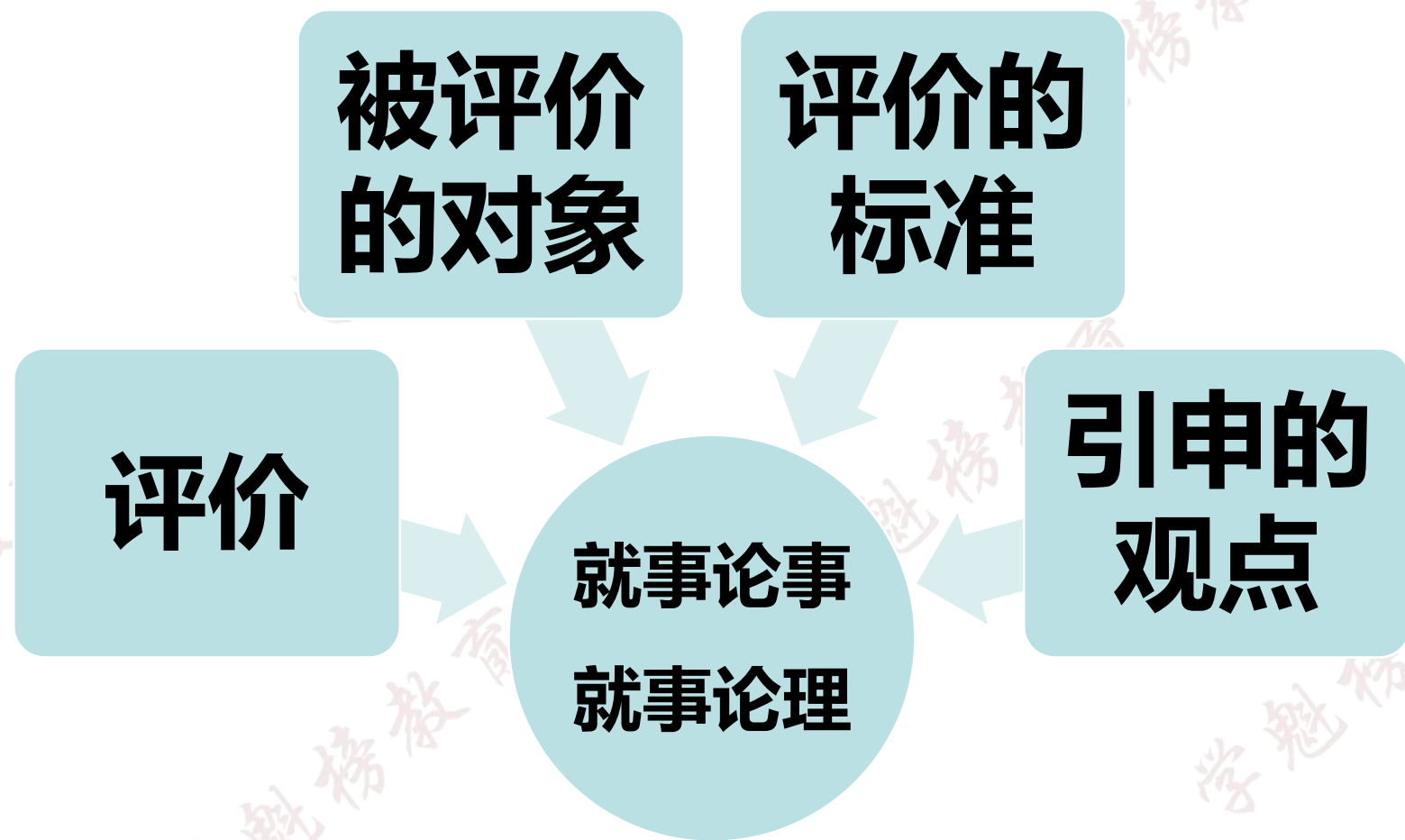




典型例题



- (1) 小羽正向角度：具有分享精神，创造更大价值。**
- (2) 小羽正向角度：用大胸怀和高眼界开拓市场，用规范为发展开路等。**
- (3) 小羽正向角度：观念创新实现更好发展**
- (4) 依法治国角度：法律可以保证市场纯净**
- (5) 综合角度：创新精神、分享共赢、以利盈利，成就人生。**





典型例题



二战期间战斗机防护，多数人认为，应该在机身中弹多的地方加强防护。但有一位专家认为，应该注意防护弹痕少的地方。如果这部分有重创，后果会非常严重。而往往这部分数据会被忽略。事实证明，专家是正确的。请考生结合材料进行分析。自定立意、自拟标题，写一段作文。



典型例题



浮尘不拂，真珠难露

战机防护，止于表象众人服；力排众议，透视本质获真知。沃德借透视本质之笔，书正解之章。故曰：浮尘不拂，真珠难露。透过现象观本质者，往往能化曲为直，傲视群雄。

莎士比亚有言：“闪光的东西，并不都是金子，动听的语言并不都是好话。”表面上是愚笨的顽石，其内心却可隐着光彩的珠玉；表面上是争艳的罂粟，其内心却可是害人之物。物皆有其两面性，其表象只起到麻木人心之用，而其本质才是事物的内核，抓住本质才能从容坦然地面对任何问题，才是“有所成”的真正捷径。

观本质者，柳暗花明，困境亦从容。



典型例题



瑞士化学家雄班在自家厨房做试验时，不慎打翻一瓶化学试剂，随手抓起围裙擦干后放在火炉上烤，突然，围裙“扑”地燃烧起来。表面上的一场小事故，雄班却嗅到了它的实质：于是仔细寻找根源，烈性炸药就这样诞生了。倘若雄班沉浸在表面上灾祸的痛苦之中，不能从灾祸的背后挖掘本质，对于他个人是一次打击，烈性炸药更无从谈起。

观本质者，出奇制胜，艰难亦英雄。

绝处逢生，透视本质败势转，叱咤风云，拳王台上当称英雄。我国拳手武僧一龙，面对屡屡落败，没有被对方表面的英雄光环和嚣张气焰所吓倒，不甘沉沦，细心挖掘失败本质，看到了对方强大力量下盲打的本质弱点，于是训练自己的抗击打能力。决赛上，他将身体裸露在外，不加任何防御，使对手在连击十三拳之后无名指骨折，三拳辉煌地结束了比赛。从此声名鹊起，逆袭世



典型例题



世界拳王。倘若武僧一龙不能从实质上分析问题，寻找原因，便很难有他的逆袭之路，也便无“中华第一武僧”在世了。

论古，《河中石兽》老河兵明察秋毫，深挖根源，寻回石兽；塞翁不浮于表面的祸福之观，洞察实质，使人生更为顺利。而问今，正如巴尔塔沙所云：“只有一小部分人能透过现象看到本质，绝大多数人还停留在表象。”人心之浮躁，致使多少双探索的双眼蒙上了烟尘，致使多少脚步在茫然中徘徊不前：未调查清楚就盲目跟风；未深入分析就妄下定论；未论清状况便大打出手；未谨慎考虑便放弃生命……拥有透过现象观本质之心何等之重！

浮尘不拂，真珠难露。敢于并善于采撷本质，就定能在鼻翼盈满生活的馨香。



典型例题



生态文明建设关乎中华民族的永续发展，优美生态环境是每一个中国人的期待，请展开想象，以“绿水青山图”为题，写一篇记叙文，形象展示人与自然和谐相处的美好图景。



典型例题



绿水青山图

“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”——《论语》

你踏着微湿的土壤，淡绿色的裙摆轻拂过大地的发梢，轻转回眸，身后一片碧绿，硕果生机。望着自己的杰作，你展颜一笑，皓眸红唇，晃得娇美的樱花在微风的渲染下，静静飘落在你的头顶，在你柔顺的发丝里，留下一抹清香。

他们说，你是自然的女儿。

你总会牵着春姐姐的手，漫步在山间田野里，嗅着花儿的芬芳，用晶莹的露珠涤尽尘埃；你也会跟在夏哥哥的身后，左瞧瞧又看看，用红唇亲吻娇艳欲滴的荷，为受太阳炙烤的蚂蚁遮挡阳光；你常常伏在秋姐姐的肩头，趁她不注意掀起一群落叶，或是在红彤彤的果子里择一个吮着汁液的美好；当冬哥哥来了，你总会整个身子倒在雪地里，享受着冰凉与纯洁的雪，从指尖划到耳畔……



典型例题



自古以来，文人墨客常用文字来雕饰你的美丽。自幼酷爱书卷的你，当然是喜去采撷。感觉自然的呼吸，窥测自然的神秘，听自然的音调，观自然的图画。风声，水声，松声，潮声，都是诗歌的乐谱。花草的精神，水月的颜色，都是诗意的范本。

春晨，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的词调闯入了你的梦境，你忽的醒来，轻嚼着诗的韵味。“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”，心随着白居易的步伐闯入春的世界。读多了诗，你渐渐学会了体味其中的意境。心潮随着诗人的喜怒哀乐而跌宕起伏。高兴得意时，你会吟一句孟郊的“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”；失落伤感时，你会用袖子轻拂去眼角的泪花，微微笑着诵一声李清照的“物是人非事事休，欲语泪先流”，感慨着世事变迁，你呢喃出纳兰性德的“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常”。他们的诗作感染了你，让你不自主地投入，高兴他们的高兴，悲痛他们的悲痛。



典型例题



夏夜，你感慨着“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的盛世美颜，“有三秋桂子，十里荷花”的秀美画卷，你笑了起来。夏夜的湖水波微漾，你俯首，以湖面为镜，目视着自己姣好的容颜。你的感情细腻，多愁善感。你常在无形中与诗人进行交流，渐渐有了心灵的联系，你默然“睡起莞然成独笑，数声渔笛在沧浪”，嘴角又带着酸酸的絮语“曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见”的悲怆。不得不说，你是个善解人意的女孩，你就是自然。

秋午后，“明月松间照，清泉石上流”的风景让你颇为赞服，而秋天本是个万物凋零的季节，睹物思人，触景生情，使得留下的名篇更加数不胜数。“红藕香残玉簟秋”你静静的来到李清照的身旁，为她系好外衣的扣子，说是自然赠予的礼物。

“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”你为李煜挽好了发髻，回给他一个恬淡的笑，说是自然的馈赠；“泪眼问花花不语，乱红



典型例题



飞过秋千去”你亦来到欧阳修的身边，挽着他，游历风水美景，又上一层楼。

冬黄昏，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”雪景划过你的视野，甚美。可此时的你依然注意到“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的悲凉场景，人在画中，画在诗里，诗在情中……

你爱着自然，感叹着自然，是“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的感性，还是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的事实，都深深震撼着你。金圣叹曾说过“名山大河、奇树妙花者，其胸中所读之万卷之书之副本也。于读书之时，如入名山，如泛大河，如对奇树，如拈妙花焉。”有诗，有意境。正如你，走入了万千诗人的心中。

其实，你是谁。

你是自然的女儿。

你亦是人类。

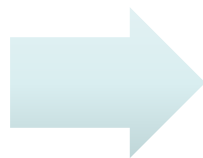


本课小结



材料作文

- 置换
- 补充
- 拓展
- 变换角度



任务驱动型作文

- 材料性质
- 题目要求