



语文快速掌握答题方法系列

古诗词阅读

高考考什么？



晓至湖^①上

【清】厉鹗

出郭晓色微，临水人意静。
水上寒雾生，弥漫与天永。
折^②苇动有声，遥山淡无影。
稍见初日开，三两列舴艋。
安得学野鳧，泛泛逐清景^③。

【注】①湖：杭州西湖。②折：弯曲。③景：影。

(1) 这首诗情感丰富，请作分析。

清凉的晨雾，清淡的远山，清澈的湖水，清灵的野鳧，构成一幅清新宜人的晓湖之景。表现了诗人平静闲适的心态，愿像野鳧一样回归自然的情怀。

目录 CONTENTS



1 考纲阐释

2 知识精讲

3 典型例题

4 总结反思

回顾



形象类-形象	<u>勾勒形象+概括特点+总结感情</u>
形象类-意境	<u>描绘画面+概括特点+总结感情</u>
语言类-全诗型	<u>概括语言特色+带入分析+指出思想感情</u>
语言类-炼字型	<u>字的含义+原句解释+手法+意境/感情</u>
表达技巧类	<u>手法+解释原句+思想感情</u>
思想类：分析句意	<u>阐明语义+分析作用+艺术效果</u>
思想类：观点态度	<u>概括情怀+结合诗句分析</u>
分析构思类	<u>概括内容+揭示联系+思想感情</u>

诗歌的形象



形象类-形象	<u>勾勒形象+概括特点+总结感情</u>
形象类-意境	<u>描绘画面+概括特点+总结感情</u>

1、主人公形象

柳永：《雨霖铃》：分别后爱恨情长的艺术形象

《诗经》：《氓》：勤劳善良又性格刚烈的女主形象

2、诗人形象

- (1) 傲视权贵、傲岸不羁的形象：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。
- (2) 心忧天下、忧国忧民的形象：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。
- (3) 寄情山水、归隐田园的形象：采菊东篱下，悠然见南山
- (4) 怀才不遇、壮志难酬的形象：念天地之悠悠，独怆然而涕下。
- (5) 矢志报国、慷慨愤世的形象：死去原知万事空，但悲不见九州同。
- (6) 友人送别、思念故乡的形象：遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

3、景物形象

陶渊明《归园田居》中的“丘山”、“羁鸟”、“旧林”、“池鱼”、“故渊”，李清照《声声慢》中的“黄花”、“梧桐”、“细雨”、“黄昏”，它们往往不再是纯自然界的景物，而是融合了诗人主观情思的具体可感的艺术形象，它们常常寄托了诗人对社会生活的感悟和看法。

4、意象

“意”是指诗人的主观情意；“象”是指诗人感受到的客观物象，“意象”即意中之象，融入了诗人情思的形象。

诗歌的形象



学科榜
xuekubang.com

诗歌类别	常见诗题标志	常用意象	例诗	表现的思想情感
送别诗	送、赠、别	柳、酒、歌、船、南浦、长亭、短亭、灞陵（灞桥）、暮色、杨柳、杨花、柳絮、春草、春色、水、谢亭、夕阳、秋月、西楼、劳劳亭等	《送元二使安西》 《别董大》 《赠汪伦》	离情别恨、深情厚谊、激励劝勉
爱情诗 闺怨诗		青鸟、鸿雁、燕子、鸳鸯、桃花、红豆等	《雨霖铃》（柳永） 《鹊桥仙》（秦观） 《一剪梅》（李清照）	绵绵思念、款款深情、离情别恨、
边塞诗	出塞、从军、行、古风、歌	边关、玉门关、羌笛、胡人（马）、黄河、长城、明月、阴山、黑山、大漠、轮台、金鼓旌旗、烽火羽书、戈矛剑戟、碛西、雁飞鹰扬、雪山孤城、长云秋月、箭飞马走	《白雪歌送武判官归京》（岑参） 《凉州词》（王之涣） 《出塞》《从军行》（王昌龄）	边塞风光、奋勇杀敌、誓死卫国、征人愁怨、思乡思人、同情征人、批判统治者
山水田园诗		高山、流水、明月、清风、农家风光、山间胜景等	《山居秋暝》（王维） 《过故人庄》《宿建德江》（孟浩然）	宁静、闲适、恬淡、农家乐、丰收喜悦、隐逸情怀
羁旅行役诗		驿道、征铎、马、杜鹃、船（舟）、鸿雁、浮萍、飞蓬、客、飞鸟等	《旅夜书怀》（杜甫） 《天净沙 秋思》（马致远）	羁旅愁思、思乡思亲、征人思乡、闺中怀人
怀古咏史诗	咏、怀（标题往往古迹名称）	某个古迹、某个（些）古人、某段史实	《石头城》（刘禹锡） 《贾生》（李商隐） 《念奴娇 赤壁怀古》 《永遇乐 京口北固亭怀古》	借古讽今、感叹盛衰无常、感叹物是人非、感慨壮志未酬
咏物诗	咏、吟（标题往往出现具体事物名称）	松梅竹菊、蝉峰等事物	《卜算子 咏梅》（陆游） 《墨梅》（王冕） 《石灰吟》（于谦）	托物言志、借物抒怀

5、意境

意境通常指整首诗，几句诗，或一句诗所造成的境界；

苍凉、雄浑、莽苍、辽阔、高远、壮阔、深远；（意境宏阔）

空寂、缠绵、婉转、朦胧；（清丽、隽秀）

幽静、幽美、淳朴、宁谧；（恬淡、静美）

繁丽、热烈、高亢、繁华、喧闹（繁复）

暗淡、渺茫、寥落、萧条、荒凉、冷寂（感伤、哀婉的意境）

诗歌的形象



绝句二首（其一）

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

[注]此诗写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后，暂时定居成都草堂时。

此诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

答：此诗描绘了一派美丽的初春景象：春天阳光普照，四野青绿，江水映日，春风送来花草的馨香，泥融土湿，燕子正繁忙地衔泥筑巢，日丽沙暖，鸳鸯在沙洲上静睡不动(步骤一)。这是一幅明净绚丽的春景图(步骤二)。表现了诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境(步骤三)。

- 总结：在完成形象类题目的过程中注重主人公形象、诗人形象、景物形象和意象的区分，注重对意境的把握。
- 实操办法：在日常的做题中积累相关词汇，在需要概括形象的时候做到信手拈来，同时注意避免词汇的误用。

语言类-全诗型	概括语言特色+带入分析+指出思想感情
语言类-炼字型	字的含义+原句解释+手法+意境/感情

品味词语

(1) 精炼传神的词

①传神显旨的词。用凝炼的文字表达丰富的内涵：

不知何处吹芦管，一夜征人**尽**望乡。

②以动衬静的词：竹**喧**归浣女，莲**动**下渔舟。

③化静为动的词：峰峦如**聚**，波涛如**怒**。

④以实显虚的词：绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意**闹**。

⑤以乐衬哀的词：感时花**溅**泪，恨别鸟**惊**心。

诗歌的语言



(2) 叠音妙用的词

叠音词用于增强语言的韵律感或起突出强调。

迢迢牵牛星，**皎皎**河汉女。**纤纤**擢素手，**札札**弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？
盈盈一水间，**脉脉**不得语。

(3) 颜色渲染的词

表颜色的词语可以增强描写的色彩感和画面感，渲染气氛，烘托感情。

过春风十里，尽荠麦**青青**。

(4) 拟声形象的词

有些拟声词也属叠词，在诗中出现的频率很高，其作用使诗文更生动形象，使人有身临其境之感。

大弦**嘈嘈**如急雨，小弦**切切**如私语。

把握句法

把握句法主要指把握诗中的倒装句。“近体诗”和后来的词曲，除押韵和字数限制外，还要讲究平仄的调配和对仗的工稳，因此需要倒装；有时是为了强调，更好的表情达意，也采用倒装的句式。

青海长云暗雪山，**孤城**遥望玉门关。

竹喧归浣女，**莲动**下渔舟。

明了风格

(1) 含蓄

含蓄凝练指意在言外，引而不发，或欲说还休。将情感融于所描绘的形象之中。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

(2) 平淡

平淡即质朴。其语言力求朴素，选用确切的字眼直接叙述，全用白描，不加修饰，显得真切深刻、平易近人。

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？

(3) 绚丽

语言追求华丽的词藻、绚烂的文采、工整的对仗。

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

（4）明快

语言直接、明朗、爽快、干净利落。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳

（5）奔放

直率而有气势。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

（6）清新

用语新颖，不落俗套，给读者以清风扑面之感。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

春怨

打起黄莺儿，莫教枝上啼。
啼时惊妾梦，不得到辽西。

请分析此诗的语言特色。

答：此诗语言特点是清新自然，口语化(步骤一)，“黄莺儿”是儿化音，显出女子的纯真娇憨。“啼时惊妾梦，不得到辽西”用质朴的语言表明了打黄莺是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦(步骤二)。这样非常自然地表现了女子对丈夫的思念之情(步骤三)。

- 总结：语言类题目中从词入手，进而到句，在分析的过程中注意分析的顺序，以及如何找到需要分析的关键字词。
- 实操办法：对于语言的概括性词汇的掌握，要做到熟能生巧。对于一些偏难怪的答案点，要注重及时积累。

表达技巧类

手法+解释原句+思想感情

(1) 表达方式：记叙、描写、说明、议论、抒情等方式。这其中描写、抒情是考查的重点。

抒情可分为直抒胸臆（直接抒情）和间接抒情(手法常是借景抒情、情景交融、托物言志等)。

(2) 表现手法：联想、想象、类比、象征、渲染、烘托、悬念、对比、反衬、托物言志、赋比兴、虚实结合、动静相衬、景情理合一等。

（3）行文结构：承上启下、起承转合、衔接、铺垫、照应等。

（4）材料取舍：主次、详略、繁简等。材料是构成文章的血肉，材料的详略取舍往往体现了作者的用意。

（5）修辞手法：比喻、排比、对比、反复、拟人、夸张、反问、设问、对偶、用典、互文等。在实际的运用中，多种修辞又往往是一起连用的。

- 总结：表达技巧主要分为表达方式，表现手法，行文结构，材料取舍和修辞手法几类，需要做到一一对应。
- 实操办法：在答题过程中注重一些相似修辞的概念区分，避免在考试的过程中重复填写，或写得不准确。

概念区分

(1) 借景抒情与情景交融：

“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”

(2) 对比与烘托：

“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”

“高者挂罥长林梢，下着漂转陈塘坳。”

(3) 联想和想象：

“小时不识月，呼着白玉盘。”

“来日倚窗前，寒梅著花未。”

早行 陈与义

露侵驼褐晓寒轻，星斗阑干分外明。
寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。

此诗主要用了什么表现手法？有何效果？

答：主要用了反衬手法(步骤一)。天未放亮，星斗纵横，分外明亮，反衬夜色之暗；“草虫鸣”反衬出环境的寂静(步骤二)。两处反衬都突出了诗人出行之早，心中由飘泊引起的孤独寂寞(步骤三)。

评价诗歌的思想内容



思想类：分析句意	<u>阐明语义+分析作用+艺术效果</u>
思想类：观点态度	<u>概括情怀+结合诗句分析</u>
分析构思类	<u>概括内容+揭示联系+思想感情</u>

1、理解作品的主旨，即作者的思想态度

(1)涉及的文化常识、生活常识、历史典故、神话传说和自然现象；(2)某一诗句的大意或内涵；(3)诗人的思想倾向、政治主张、志向追求、生活经历；(4)时代背景、社会现实。

术语	解释
言近旨远	语言浅近易懂，主旨深远。
言简义丰	语言简洁，内容丰富。
言在意外	言外之意，言在此而意在彼，弦外之音，言有尽而意无穷。
含蓄蕴藉	委婉；不着一字，尽得风流；语言表达得含蓄，耐人寻味。

评价诗歌的思想内容



2、分析作品表达的思想感情——按思想感情分类

①忧国伤时。有描写战乱离散的痛苦的，有表现同情人民的疾苦的，有反映社会黑暗、揭露统治阶级腐朽的。有表达对国家民族前途命运的担忧的，有表达对山河沦陷国破家亡的痛楚的。有揭露统治阶级横征暴敛、穷兵黩武的。

②建功报国。有书写保家卫国的决心、建功立业的豪情的，有表现贬官谪居的怨恨、仕途失意的苦闷的，有表达怀才不遇的寂寞、报国无门的激愤的，有抒发年华消逝的感慨、壮志难酬的咏叹的。

③思乡怀人。有羁旅天涯的愁思，思亲念友的孤独，边关征夫的思乡，闺中怨妇的怀人。

④离愁别绪。有依依惜别的深情，情深意长的鼓励，坦陈心志的告白。

⑤生活杂感。如寄情山水的闲适，弃官归田的自在，昔盛今衰的慨叹，儿女情长的蜜意等。

评价诗歌的思想内容



2、分析作品表达的思想感情——按诗歌体裁分类：

①山水田园诗：山水诗源于南朝谢灵运，田园诗源于晋代陶渊明，以唐代王维、孟浩然为代表。这类诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长。诗境隽永优美，风格恬静淡雅，语言清丽洗练，多用白描手法。诗的中间两联往往对仗工整。

评价诗歌的思想内容



主题	<p>①归隐田园，钟情山水；</p> <p>②描绘山川美景，热爱祖国河山；</p> <p>③厌弃官场黑暗，抒发闲适情调，表达自己决不同流合污的高洁品格。</p>
术语	<p>思想内容——热爱自然 向往自由 归隐 闲适淡泊 悠然自得</p> <p>表现手法——借景抒情 白描 动静结合</p> <p>语言特点——清新自然 质朴自然 清新洗练 淡泊、浅淡、闲逸、深远、冲和、清明、朗润、清朗、幽深、幽静、恬淡……</p>
鉴赏重点	景物特征（一切景语皆情语）

评价诗歌的思想内容



2、分析作品表达的思想感情——按诗歌体裁分类：

②边塞征战诗：从先秦就有了以边塞、战争为题材的诗，发展到唐代，由于战争频繁，统治者重武轻文，士人邀功边庭以博取功名比由科举进身容易得多，加之盛唐那种积极用世、昂扬奋进的时代气氛，于是奇情壮丽的边塞诗便大大发展起来了，形成一个新的诗歌流派，其代表人物是高适、岑参、王昌龄。

评价诗歌的思想内容



主题	<p>①将士建立军功的壮志，边地生活的艰辛，战争的酷烈场面，将士的思家情绪；</p> <p>②边塞风光，边疆地理，民族风情，民族交往等各个方面。其中以前者为主要题材。</p>
思想感情	<p>①主战思想（讴歌边关将士的奉献精神、意欲建功立业的豪情、报效祖国的激情、抨击主降派、讽刺当朝无能）。</p> <p>②反战情绪（环境的恶劣、塞外生活的艰辛、连年征战的痛苦、思念亲人的悲伤、征士的乡愁和家中妻子的离恨、对统治者穷兵黩武的讽刺）</p> <p>③歌颂祖国边塞的大好河山、惊异于塞外绝域那种迥异于中原的风光。</p>
常见意象	金河、玉（门）关、青冢、轮台、龟兹、黄河、黑山、楼兰、羌笛、阴山、孤城、疆场、沙场、燕山、匈奴、无定河、塞下、狼烟、瀚海、凉州、长城、受降城、单于、吐谷浑、胡笳、胡、羌、羯、夷、李广（飞将军）、龙城、烽火、金鼓旌旗、羽书、戈矛、剑戟、斧钺刀铎、夜郎、长云秋月、雪山孤城、雁飞鹰扬、箭、飞马走…
常见风格	雄浑、恢弘、雄伟、浩瀚、雄奇、辽阔、壮美、雄奇、苍劲、高远、悲壮、豪迈。

评价诗歌的思想内容



③咏史怀古诗：以历史为主要内容，对历史人物的功过、历史事件的成败、朝代的兴衰发表评论，抒发感慨。或感怀身世，或借古讽今，或怀古论事。标题一般是古迹名、古地名，或直说“怀古”。

评价诗歌的思想内容



思想感情	<p>①表达赞扬古人的英雄事迹，表达对古人的缅怀之情，抒发自己渴望像古人那样建立功业的志向。</p> <p>②抒发昔盛今衰的感慨，或者感慨世事沧桑、物是人非，暗含对现实的不满甚至批判，多借古讽今</p> <p>③忧国伤时，揭露统治者的昏庸腐朽，同情下层人民的疾苦，担忧国家民族的前途命运。</p> <p>④悲叹年华消逝，壮志难酬。</p>
常用的鉴赏术语	<p>对历史盛衰无常的慨叹 凭古吊今、怀古伤今</p> <p>表达自己怀才不遇的愤懑</p> <p>借古讽今（讽当朝统治者昏庸：苛税/大兴土木/战乱/荒淫无度/无能）</p>

评价诗歌的思想内容



④别离贬谪诗：古代由于交通不便，通讯极不发达，亲人朋友之间往往一别数载难以相见，故古人特别看重离别。离别之际，人们往往设酒饯别或折柳相送或高歌送别，有时还要吟诗话别，因此离情别绪就成为古代文人一个永恒的主题。

标志	标题中有“送”或“别”等字眼；
基本主题	依依不舍的留念；情深意长的勉励；坦陈心志的告白；别后情境的想象、担忧与对友人的思念。
感情色彩	依恋与不舍——低沉哀婉，伤感惆怅； 安慰与祝愿——旷达刚健，乐观向上。
常见意象	长亭、南浦、灞桥、杨柳、美酒等。

评价诗歌的思想内容



⑤思乡怀远诗：在封建社会里，为了生计，为了前途，为了理想，为了抱负，人们不得不离开家乡，转徙各地。这一去，山长水阔，

思乡缘由	战乱频仍；山长水阔；久戍边关；宦游不归。
基本主题	(1) 羁旅愁思：张继《枫桥夜泊》 (2) 思念亲友：王维《九月九日忆山东兄弟》 (3) 征人思乡：李益《夜上受降城闻笛》 (4) 闺中怀人：王昌龄《闺怨》
常见的表达方式	(5) 触景伤情：何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡 (6) 感时生情：中秋望月；重阳登高；伤春悲秋；日暮思归 (7) 托物传情：月、雁、笛、柳 (8) 因梦寄情：夜来有梦登归路，不到桐庐已及明
抒情角度	(9) 从己入笔、从对方入笔。

评价诗歌的思想内容



⑥咏物诗：内容上以某一物为描写对象，抓住其某些特征着意描摹。思想上往往是托物言志。由物到人，由实到虚，写出精神品格。这类诗先秦两汉已出现，唐以后佳作渐多。如陆游的《卜算子·咏梅》、于谦的《石灰吟》、王冕的《墨梅》等等，都是借自然之物，抒自己心志的名篇。

内容	咏物言志，借所咏之物表达自己的志向、志趣或品质；或书写自己的政治仕途及高洁的个人节操；或表达自己对生活的思考、对人事的评价。
常见手法	托物言志。象征、比喻、拟人、对比、烘托

评价诗歌的思想内容



⑦ 闺怨诗：闺怨诗有两类，一类是妇女对丈夫的思念，对家乡亲人的思念。一类是对易逝青春的哀怨，对自由自在生活幸福生活的向往。

内容	<p>①描写男女之间深厚的情感，歌颂真挚爱情。</p> <p>②表达闺中生活的孤独寂寞或对丈夫、家人的思念。</p> <p>③对虚度光阴、青春易逝的哀怨，对自由自在生活幸福生活的向往。</p> <p>④因被丈夫冷落、抛弃之后的怨情，或借此表示自己不被朝廷重用等。</p>
注意	<p>在怨女诗中，一些诗歌中女性意象淡化，政治性较为突出。主要通过男女的恋爱关系比喻君臣关系。具体分为两种：一是直接用男女之依恋表达诗人对君王的依恋，希望被君王重用；二是用男女失恋，女子被抛弃来喻自己不被朝廷重用等。</p>

- 总结：按照诗歌题材或思想感情对诗歌的思想内容进行分析，让古诗的内容变得具体可感。
- 实操办法：在分析的过程中注重词汇的积累，同时联系诗歌作者，知人论世。

葛溪驿
王安石

缺月昏昏漏未央，一灯明来照秋床。
病身最觉风露早，归梦不知山水长。
坐感岁时歌慷慨，起看天地色凄凉。
鸣蝉更乱行人耳，正抱疏桐叶半黄。

诗人的心绪集中体现在“乱”字上，全诗是怎样表现的？请简要赏析。

答：本诗以“乱”为诗眼，情景交融，抒写了诗人的家国之思。首联借残月、滴漏、昏暗的灯光暗写诗人心烦意乱。颔联直写身体之病、羁旅之困、怀乡之愁，点明“乱”的部分原因，为进一步写“乱”蓄势。颈联手衬托手法，借疏桐蝉鸣诗人的烦乱渲染到极致。

典型例题



卧病
许浑

寒窗灯尽月斜晖，珮马①朝天②独掩扉。

清露已凋秦塞柳，白云空长越山③薇。

病中送客难为别，梦里还家不当归。

惟有寄书书未得，卧闻燕雁向南飞。

【注】①珮马：饰有佩环之马，官员所乘。②朝天：上朝。③越山：越地之山。此处泛称东南地区，代称故乡。

8. 简要赏析颔联中“凋”、“空”两字的妙处。（5分）

9. 这首诗表现了作者怎样的思想感情？结合全诗简要分析。（6分）

典型例题



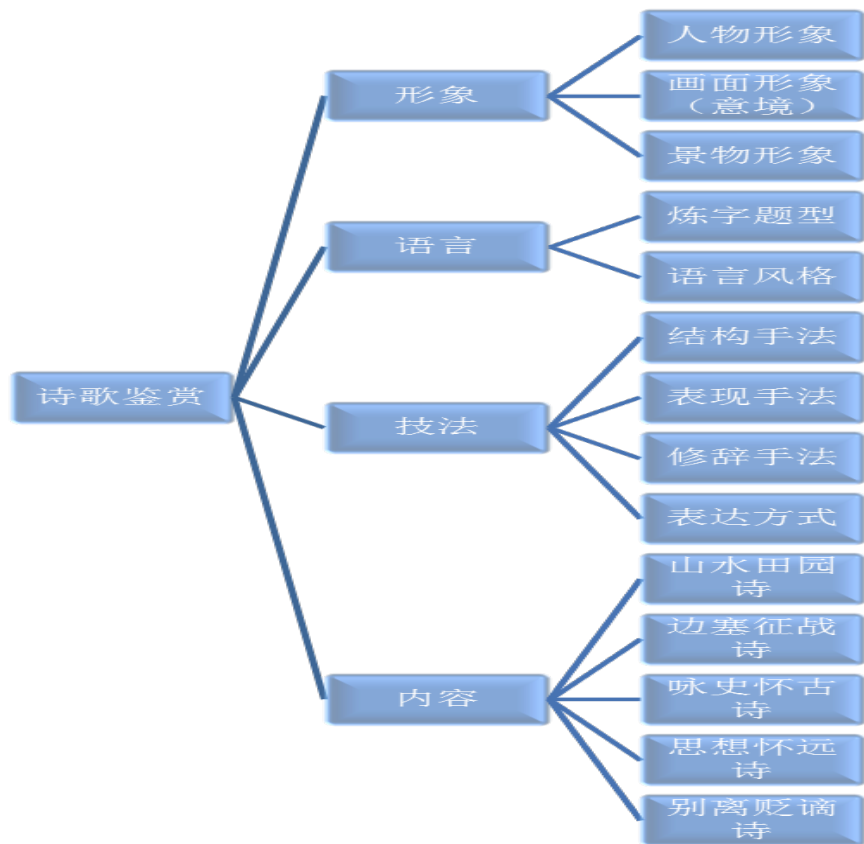
8.凋，凋零。长安城已是寒秋季节，青青柳枝枯萎凋零，描写出生活环境之清冷，烘托出作者的落寞忧伤之情。空，徒然地，白白地。薇蕨在家乡白白地生长，自己却无法看到，表现有家不能归的苦闷无奈之情。


9. ①孤独失落之情。卧床无眠，在凌晨的寂静中听到马蹄声、佩玉声，官员们上朝，而自己却不在其列，只能独自叹息。

②思乡之情。想回家乡却不能回，只能在梦中回乡；想给家人写信，又无法送给家人，只好把乡思托与南飞的大雁。



总结反思





感谢聆听！
祝大家学业有成！